THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01179338 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00fred_3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PROV. DES SUCCESSIONS ET DES COLLECTIONS

MME U. M. KNEPPELHOUT—VAN BRAAM, À OOSTERBEEK

M.- EGBERT DE LANGEN, À AMSTERDAM

M.- LE COMTE BOTTARO COSTA, À LA HAYE

VENTE PUBLIQUE

LE 16 DÉCEMBRE 1919

À 11 HEURES DU MATIN

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES

DOELENSTRAAT 16-18, AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

TABLEAUX ANCIENS

FERDINAND v. APSHOVEN
† 1694 Anvers

1 La mort et les usuriers.

Bois. — Hauteur 40, largeur 52 centimètres.

JAN ASSELYN
Dieppe, 1610—1652 Amsterdam

2 Coin de paysage en Italie.

L'eau d'une mare baigne un autel antique, érigé au pied d'un rocher. Deux hommes, les pieds dans l'eau, y pêchent des crabes. L'un d'eux effraye un garçon et un chien qui se tiennent sur la rive, en leur présentant un de ces crustacés, qui se débat inutilement. Pâtre avec ses brebis sur une colline à droite.

Bois. — Hauteur 62, largeur 57 centimètres.

Collection *Bruckmann*, Cologne 1896.

B. VAN DER AST
Middelbourg, 1590 — environ 1656

3 Bouquet printanier.

Posés dans un vase de verre foncé, des tulipes, des oeillets, des anémones, des renoncules, des iris, etc. éclatent en tons vifs sur un fond neutre. Au pied du vase, un lézard, des coquilles, etc.

Signé: *Balthasar van der Ast.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 35 centimètres.

BARTHOLOMEUS ASTEYN

f 105.- 4 Nature morte.

Des pêches, des raisins, des cerises, etc., parés de leurs feuilles, étalent leurs couleurs savoureuses sur un fond neutre. Les fruits débordent d'un panier en osier, qui est posé sur un entablement partiellement couvert d'une draperie vert foncé.

Maître très rare. Wurzbach mentionne, qu'il ne connaît de ce maître qu'un tableau signé, représentant une nature morte, qui se trouvait en 1877 à Vienne.

Signé et daté: *1667.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 62 centimètres.

L. BACKHUYSEN

Embde, 1631—1708 Amsterdam

f 850.- 5 La pêche aux baleines.

Parmi la glace, dans la mer polaire, plusieurs bateaux sont occupés à la chasse des baleines et des phoques. Au milieu, l'équipage d'un grand trois-mâts, qui porte le nom „De Visscher" et bat le pavillon hollandais, est en train de harponner une grande baleine. Au premier plan, des marins montés dans des barques, tâchent de tuer un phoque. A gauche, sur la glace deux ours blancs.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 65, largeur 85 centimètres.

JAN DE BAEN

Harlem, 1633—1702, La Haye

f 220.- 6 Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 70, largeur 57.5 centimètres.

N. BERCHEM

Harlem, 1620—1683 Amsterdam

f 390.- 7 Scène pastorale.

Un berger, accompagné d'un bonhomme jouant de la flûte, conduit ses vaches et ses moutons sur un chemin sinueux dans un paysage, étoffé de groupes d'arbres aux couleurs automnales. A gauche, un paysan se repose à l'abri d'un grand bouleau. Un ciel doré étend sa clarté au-dessus de l'horizon. Première époque du maître.

Signé.

Bois. — Hauteur 59, largeur 79 centimètres.

GERRIT A. BERCKHEYDE
Harlem, 1638—1689

8 Scène de village.

Le carrefour d'un village est animé par plusieurs personnes, des paysans, des paysannes, des enfants, des cavaliers, des groupes de gens en conversation, etc. A gauche, un carrosse, attelé de deux chevaux noirs. Une dame, portant un bonnet et un fichu blancs, en est sortie et cause avec quelques seigneurs. Deux lévriers sont debout près d'eux. Au milieu de la place, devant un moulin, deux cavaliers. L'un est monté sur un cheval blanc, qui se cabre. Deux routes, bordées de rangées d'arbres, s'alignent à gauche et à droite du moulin.

Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 62.5 centimètres.

Voir la reproduction.

ABRAHAM BLOEMAERT
Gorcum, 1564—1651 Utrecht

9 Héraclite et Démocrite.

Ils disputent ensemble la folie humaine. Le vieux philosophe joyeux Démocrite, montre en gesticulant un endroit sur le globe, tandis que Héraclite, le regard triste, tord les mains en soupirant. Au premier plan, à droite, sur une table un livre ouvert.

Bois. — Hauteur 77, largeur 101.5 centimètres.

Exposition d'art ancien Utrecht (1894).

ANTHONY v. BORSSOM
Amsterdam, vers 1630—1677

10 Vaches.

Sur la rive terreuse d'un fleuve se trouvent trois vaches. Deux sont couchées, dont une à robe fauve; la troisième, au pelage noir, tacheté de blanc, est debout. A gauche, une ferme. Ciel gris ombragé de gros nuages.

Signé.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 56 centimètres.

ESAIAS BOURSSE
Amsterdam, 1631—1672

f 350 - 11 La stoppeuse.

Une vieille femme, la tête couverte d'une toile blanche, est assise devant une table et s'occupe du raccommodage du linge. Près d'elle un panier rempli de lingerie et sur la table un tablier, etc. Fond d'intérieur de paysans.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 25.5 centimètres.

RICHARD BRAKENBURGH
Baptisé à Harlem, 1650—1702

f 200 - 12 L'éducation de Jupiter.

Dans une vallée, encaissée entre des hauteurs abruptes, on voit le jeune Jupiter recevant à boire le lait de la chèvre Amalthée. Nombre de nymphes drapées de rouge, de vert et de jaune sont groupées autour. On remarque encore des brebis, une bacchante, jouant du tambourin et une Parque.

Signé.
Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 63, largeur 77.5 centimètres.

JAN DE BRAY
Harlem — 1697 Harlem

f 90 - 13 Le Christ en croix.

Signé.

Toile de forme ovale. — Hauteur 90, largeur 75.5 centimètres.

JOSEPH v. BREDAEL
(attribué à)

f 50 - 14 Scène de port.

Des vaisseaux de pêche sont amarrés à la côte. Plusieurs pêcheurs, vêtus d'habits multicolores, sont occupés à vendre les poissons. A droite, une haute tour ronde se dessine sur le ciel crépusculaire.

Toile. — Hauteur 30, largeur 44.5 centimètres.

PAULUS BRIL
Anvers, 1554–1626 Rome

15 A la campagne.

Un paysage ondulé s'étend à perte de vue. A gauche, un groupe d'arbres au feuillage touffu d'un vert foncé, borde un ruisseau, serpentant dans une prairie. Plusieurs campagnards et campagnardes, du bétail, des habitations et des bouquets de verdure égayent la scène. Un ciel bleu, strié de blanc, plane sur l'horizon.

Cuivre. — Hauteur 42, largeur 55.5 centimètres.

PIETER CLAESZ
vers 1600 Burgsteinfurt — 1661 Harlem

16 Dessert sur un entablement.

Au milieu d'un arrangement de plats d'étain avec un vol au vent découpé, un citron à moitié pelé, des prunes, etc., on voit une superbe cruche en étain renversée et une vidrecome en vermeil. Une serviette blanche est jetée nonchalamment sur l'entablement. A droite, un verre „roemer", contenant un reste de vin blanc.

Bois. — Hauteur 93, largeur 87 centimètres.

A. CUYP
Dordrecht, 1620—1691

17 Bétail.

Dans un paysage montagneux, au pied d'une hauteur rocheuse, sur laquelle on voit un château fortifié, une vache noire est debout; deux autres vaches et un veau sont couchés à terre. A quelque distance, une caravane monte le versant de la montagne, dans la direction du château. Ciel bleu et nuages blancs.

Signé : *A. Cuyp.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF
Delft, 1619—1661

18 Portrait de dame.

Représentée en buste, la figure de trois-quarts à droite, elle regarde le spectateur de ses yeux bruns et vifs. Un sourire un peu moqueur joue aux coins des lèvres. Son costume noir est achevé par une grande fraise blanche tyautée. Fond brunâtre. En haut, ses armoiries.

Signé et daté: *1649.*

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 59.5 centimètres.

GERARD DOU
Leyde, 1613—1675

f 1025 -

19 Portrait de Dirk van Beresteyn.

Il est vu de trois-quarts à droite, regardant le spectateur. Sa figure aux traits réguliers est encadrée de cheveux blonds, qui tombent en larges boucles sur les épaules de son costume noir. Dans sa main gauche il tient son chapeau. Fond bleu-vert.

Décrit par C. Hofstede de Groot dans son livre *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts*, sous no. 293, p. 432.

Signé: *G. Dov.*

Cuivre ovale. — Hauteur 10, largeur 8 centimètres.

J. C. DROOCHSLOOT
Utrecht ? 1586—1666

f 410 -

20 Le pillage.

La route du village est occupée par nombre de personnes en habits multicolores: des soldats à pied et à cheval, des campagnards, des femmes et des enfants. Les soldates pillent à leur guise et forcent les habitants à donner leurs biens. Dans plusieurs maisons ils ont mis le feu. A gauche, de grands arbres flanquent les habitations. (Scène de la guerre de 80 ans).

Toile. — Hauteur 94, largeur 148 centimètres.

ISAAC VAN DUYNEN
né à Dordrecht (?) — La Haye, vers 1681

f 260 -

21 Nature morte: Poissons et homard sur un entablement.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 57, largeur 80.5 centimètres.

A. VAN DYCK
(école de)

f 100 -

22 Portrait d'Antoine van Dijk.

Il est représenté en buste, de trois-quarts à droite. Un petit col en batiste blanche achève son costume noir. Sa figure aux moustaches et à la barbe blondes se détache sur un fond sombre.

Toile. — Hauteur 70, largeur 58.5 centimètres.

ECOLE ALLEMANDE DU XVE SIÈCLE

23 La messe de Saint-Grégoire.

La vision de Saint-Grégoire est représentée sur un fond doré.

Au verso fragment d'un tableau d'un maître primitif hollandais représentant le Christ au Calvaire.

Collection *Kneppelhout—van Braam.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 22 centimètres.

ECOLE DE HARLEM

vers 1510?

24 Triptyque.

Le panneau central représente la Vierge dans un costume vert foncé, assise sur une terrasse dans une cour entourée de maisons. Elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui de sa main gauche, prend les longues tresses blondes de sa mère. A gauche une Sainte dans un costume gris et rose à riche bordure dorée, est assise, montrant un livre ouvert; à droite une Sainte offre une fleurette blanche à la Vierge. Derrière le groupe, Joseph à droite, à gauche trois anges. Fond de paysage. Dans le ciel bleu à droite, une représentation de la messe de St. Grégoire. Le panneau gauche représente le donateur agenouillé. Derrière lui son patron. Fond de château. Le panneau droit offre la donatrice dans un costume noir, agenouillée et priant, derrière elle debout sa patronne, tenant le saint livre dans la main. Fond de château. Au revers des deux panneaux latéraux, des représentations de l'annonciation.

Collection *Kneppelhout—van Braam.*

Panneau central. — Hauteur 84.5, largeur 68 centimètres.
Panneaux latéreaux. — Hauteur 84.5, largeur 30 centimètres.

Voir la reproduction.

ECOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

25 La vengeance de Judith.

Collection du *Marquis de Spinola (Gênes).*

Toile. — Hauteur 113, largeur 87 centimètres.

F. FRANCKEN II

Anvers 1581—1642 Anvers

26 Le retour de l'enfant prodigue.

Devant un portique où l'on aperçoit la mère, le vieux père embrasse son fils agenouillé devant lui, dont les habits laissent à nu ses bras et ses pieds. Dans le fond, un village où l'on voit le fils gardant les porcs.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

JAN VAN GOYEN
Leyde, 1596—1656 La Haye

/ 5600 - 27 Vieux château au bord de l'eau.

Un vieux château dresse ses deux tourelles aux toitures bleues et pointues au milieu d'autres habitations, qui émergent, entourées de verdure, des murs, qui se baignent dans l'eau. A droite, deux hommes manoeuvrent dans une barque au pied d'un escalier, qui mène vers une simple demeure, bâtie sur les anciens remparts. Près de là, un moulin à vent. Dans l'eau calme du fleuve glissent quelques barques. Au premier plan, des pêcheurs retirent leurs filets de l'eau.

Signé en toutes lettres et daté: *1645*.
Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 66, largeur 96 centimètres.

JAN GRIFFIER
(attribué à)

/ 160 - 28 Paysage riverain.

Un fleuve, animé de plusieurs bateaux, coule dans un paysage rocheux. Au premier plan, deux barques, peuplées de quelques paysans et paysannes avec leurs bagages, sont en train d'amarrer à la rive gauche, à côté d'un grand voilier. Le soleil, caché par un gros nuage, laisse tomber un rayon, qui fait briller le fleuve au milieu et éclaire le lointain bleuâtre.

Toile. — Hauteur 95, largeur 148 centimètres.

J. D. DE HEEM
Utrecht, 1606—1683 ou 1684 Anvers

/ 8500 - 29 Nature morte.

Un encombrement de choses appétissantes se voit sur une table en bois où est jetée un tapis vert olive aux franges dorées. Au centre de la composition un coffret, revêtu de soie moirée d'un bleu turquoise, sur lequel est posé un vidrecome en vermeil avec verre du genre „Roemer". Sur la table se trouvent, à gauche, un bocal en argent doré, orné de godrons repoussés, une corbeille, débordant de raisins, un verre dit „flûte", un melon entamé, un citron partiellement pelé, une écrevisse, une coquille, une grenade, des huîtres, un petit pain, etc. Vers la droite, une nappe blanche. En bas de la table un superbe plat en argent repoussé, une guitare, une feuille de musique, un tabouret couvert d'un coussin rouge. Dans le fond, à droite, un rideau noir.

Signé.

Toile. — Hauteur 138.5, largeur 116.5 centimètres.

Voir la reproduction.

MICHIEL HEYDEN

30 Les délices du bain.

Dans la forêt rocheuse Diane et ses nymphes se baignent dans un petite mare. Diane, nue, debout sur la berge, invite ses quatre compagnes à se rafraîcher dans l'onde. Six autres nymphes prennent déjà leurs ébats dans le lac.

Signé et daté: *1654.*
Les oeuvres de ce maître sont très rares.

Bois. — Hauteur 59, largeur 100 centimètres.

C. H. HODGES
(attribué à)

31 Portrait d'un seigneur.

Sa figure ronde et fraîche, encore jeune malgré les cheveux grisonnants, se détache sur un fond brunâtre. Il est vu en buste, de trois-quarts à droite, regardant le spectateur. Il porte un costume noir avec une haute cravatte blanche.

Toile. — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

ABRAHAM HONDIUS
Rotterdam environ 1625—1692 Londres

32 Scène de chasse.

Epuisé, à bout de forces, le cerf poursuivi est pris par les chiens. Un grand dogue blanc le mord au cou, un deuxième chien l'attaque dans la nuque, deux autres accourent les gueules ouvertes. Trois ou quatre chiens blancs, tachetés de noir et de brun, roulent par terre. Fond de campagne avec chasseurs et biche poursuivie.

Signé et daté: *1668.*

Toile. — Hauteur 157, largeur 203 centimètres.

33 La chasse au cerf.

Dans un paysage rocheux un cavalier et sa dame, lui monté sur un cheval brun et elle sur un cheval blanc, poursuivent un chevreuil, que les chiens de chasse ont presqu'attrapé. Au lointain, d'autres chasseurs accourent.

Collection *Sir Hugh Lane.*

Toile. — Hauteur 70, largeur 73 centimètres.

ABRAHAM HONDIUS *(suite)*

140 - 34 La poursuite.

Deux chiens de chasse tâchent d'attraper un héron blanc, qui s'envole dans un paysage marécageux. A gauche, une ruine flanquée d'arbres, dessine sa silhouette sur un ciel crépusculaire.

Toile. — Hauteur 32, largeur 36 centimètres.

GERRIT VAN HONTHORST
Utrecht, 1590—1656

700 - 35 Portrait de jeune dame.

Représentée en buste dans un costume rouge cinabre, laissant à nu sa gorge et ses épaules, elle regarde le spectateur de ses yeux bruns, la figure tournée de trois-quarts à droite. Les boucles de sa coiffure lui tombent sur les épaules. Fond neutre.

Signé et daté: *1649.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 54 centimètres.

GERRIT VAN HONTHORST
(école de)

200 - 36 Berger jouant de la flûte.

Collection du *Marquis de Spinola (Gênes).*

Toile. — Hauteur 96, largeur 81.5 centimètres.

DIRK VAN HOOGSTRATEN
Anvers, vers 1595—Dordrecht 1640
(attribué à)

640 - 37 La Vierge et l'Enfant.

Drapée dans un grand manteau rouge clair, qui tombe en larges plis autour d'elle, la Vierge est assise sur un banc en pierre, tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. Les pieds reposent sur une pelouse, à droite pousse un lis blanc. Dans le fond une vue de campagne, agrémentée de maisons et traversée par un fleuve.

L'attribution est due à M. *Max Friedländer.*

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 32.5 centimètres.

J. HOREMANS
Baptisé à Anvers 1682—† 1759

50 - 38 Le sculpteur et sa femme.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 16.5 centimètres.

KAREL DU JARDIN
né probablement à Amsterdam, vers 1622—1678 Venise

39 Halte de bohémiens.

Sous les ruines d'un grand édifice les bohémiens ont dressé leurs tentes et se reposent. Au premier plan, vers la gauche, un groupe, se composant d'une femme assise, tenant un enfant sur les genoux, qui s'est endormie sur son sein nu, d'un homme vêtu d'une jaquette rouge clair, un enfant dormant contre sa poitrine, et derrière eux un enfant debout. Plus loin, quelques personnes et un brigand monté sur un cheval blanc. De grands arbres, au feuillage touffu d'un vert mordoré, abritent les ruines. A gauche, une entrevue sur la campagne rocheuse sous un ciel jauni par le couchant.

Signé.

Bois. — Hauteur 47, largeur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

LUDOLPH DE JONGH
Overschie, 1616—1679 Hillegersberg

39*a* Partie de chasse.

Au pied d'une colline les chasseurs se rassemblent pour prendre le repos. Monté sur un cheval brun clair, un cavalier vêtu d'un gilet rouge fait l'appel sur un cor de chasse.

Bois. — Hauteur 51, largeur 67 centimètres.

THOMAS DE KEYSER
Amsterdam 1596 ou 1597—1667

40 Portrait de famille.

A gauche, un seigneur et sa dame sont assis sur un banc, taillé dans le mur de leur maison. Les deux personnes sont vêtues de costumes noirs aux fraises blanches. Leur fille, debout à côté d'eux, porte également un costume noir, une fraise blanche et une petite coiffe en batiste comme sa mère. A droite, une entrevue de paysage.

Toile. — Hauteur 76, largeur 117 centimètres.

THOMAS DE KEYSER
(attribué à)

41 Portrait d'un architecte.

Il est représenté en pied sur un sol dallé en marbre à carreaux noirs et blancs. Il se tient à côté d'une table à ample tapis, où repose un dessin d'architecture. Il a le regard éveillé, les sourcils hauts et porte de grandes moustaches sur une barbe carrée. Il tient son large feutre à la main gauche et une mesure en bois à la droite. Il est vêtu de noir à large fraise tuyautée.

Daté: *Æ SUÆ 34 1635.*

Bois de forme ovale. — Hauteur 65, largeur 49 centimètres.

F. KNIBBERGEN
(attribué à)

/ 2500 -

42 Vue de campagne.

Des fermes de paysans, entourées de bouquets d'arbres, peints dans un chaud coloris brunâtre, se trouvent répandues sur la plaine. Quelques-unes bordent un chemin sinueux. A gauche, sur un tertre, un grand chêne roux lève ses bras tortueux vers le ciel. A droite, une petite mare et quelque bétail. Au lointain, des tours d'églises se profilent sur le ciel d'un vague bleu transparent, voilé de nuages gris et blancs.

Bois. — Hauteur 60, largeur 121 centimètres.

W. KNIJFF
Wezel, avant 1620—après 1679

/ 1000 -

43 Vue de rivière.

Plusieurs barques à voiles glissent sur la surface lisse de l'eau. A droite, deux voiliers, peuplés d'une quantité de personnes, sont amarrés à la rive. Au lointain, une église et un moulin profilent leurs silhouettes sur le ciel jauni où voltigent de grands nuages pelotonnés.

Bois. — Hauteur 59, largeur 94 centimètres.

HENDRIK KOEN
Harlem, 1738—1788

/ 725 -

44 Le quai dit „Ykade" avec le „Zeevaartschool".

A gauche, le canal longe le quai, qui est agrémenté d'une rangée d'arbres au feuillage vert. Au lointain, un pont surpasse l'eau ; derrière ce pont se dresse l'église, dite „Oosterkerk". La mâture d'un vaisseau d'instruction surpasse le mur du „Zeevaartschool".

Bois. — Hauteur 41, largeur 54 centimètres.

JUDITH LEYSTER
Harlem, vers 1600—1660 Heemstede

/ 480 -

45 Le pichet vide.

Dans un intérieur éclairé par la lumière vaccillante d'un bout de chandelle que tient un squelette, symbole du temps et de l'instabilité, Scapin debout, vêtu de rouge débraillé, le visage joueux montre son pichet vide qu'il tient d'une main. En face, un autre buveur assis, vêtu de bleu et de brun, pris d'une soif inextinguible, s'est emparé d'une fiasque et boit goulûment à même.

Toile. — Hauteur 91, largeur 68 centimètres.

Variant du tableau de M. *Johnson* à Philadelphie.

J. LIEVENS
Leyde, 1607—1674 Amsterdam

46 Portrait de l'amiral hollandais Maerten Harpertzn. Tromp (1597—1653).

Le célèbre marin est représenté en buste dans un encadrement ovale. Il est nu-tête et vu de trois-quarts à droite. Son costume consiste en'un simple pourpoint noir avec une petite collerette blanche s'étalant sur un hausse-col de fer. Accroché à un ruban bleu, une médaille en or. Entrevue de port avec des navires.

Bois. — Hauteur 74 5, largeur 60 centimètres.

J. VAN LOO
(école de)

47 Diane et Callisto.

Diane couchée, son beau corps d'une blancheur éburnéenne à peine couvert d'une draperie bleu clair, montre de sa main droite Callisto pleurant à une nymphe debout derrière elle. Celle-ci porte l'arc et le carquois au dos. Selon quelques-uns Diane porte les traits de la marquise de Prie, maîtresse de Louis XV.

Toile. — Hauteur 229, largeur 162 centimètres.

NICOLAAS MAES
Dordrecht, 1632—1693 Amsterdam

48 Portrait de garçonnet dans sa voiture à boucs.

Le petit est assis dans une voiturette en forme de coquille dorée, les roues peintes en rouge. Un bouc au pelage blanc tacheté de noir, est attelé devant la voiturette. Un petit chien aboie contre le bouc qui le regarde dédaigneusement et continue à manger la grande feuille de choux devant lui. Le garçon, coiffé d'un béret en velours vert foncé à grande plume, est vêtu d'un pourpoint en velours foncé sur une jupe en soie bleu vert. Une draperie rouge voltige autour de ses épaules. Il tache, par moyen d'un fouet, de faire marcher le bouc. Fond de campagne.

Décrit par C. Hofstede de Groot dans son livre „Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts" sous no. 337, p. 563.
Signé et daté: *1667.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 61 centimètres.

Voir la reproduction.

NICOLAAS MAES *(suite)*

/475- 49 Portrait de jeune homme.

Il est représenté en buste dans un ovale. Une abondante chevelure brune tombe en larges boucles sur ses épaules et encadre son visage aux traits réguliers. Il porte un habit en soie d'un jaune ocre foncé. Une simarre en soie de couleur terre-cuite enveloppe ses épaules.

Toile. — Hauteur 50.5, largeur 40.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS
(seconde moitié du XVIe siècle)

/550- 50 Portrait de Mr. Johan de Groot (1554–1640) père du célèbre Hugo Grotius.

Le personnage est représenté à l'âge de 28 ans, dans une simple tunique noire avec manches de satin et petite fraise plissée en batiste. Buste de trois-quarts à droite. Barbe et moustaches naissantes. Mr. Johan de Groot fut bourgmestre de la ville de Delft et „curator" de l'université de Leyde (en 1594). Il était poète et comptait parmi les amis de la maison d'Orange. Son fils était le célèbre jurisconsulte et homme d'état Hugo Grotius.

En haut à gauche: *Ao 1582 Aetat: 28* et les armoiries de Cornets de Groot van Kraayenburg.

Toile. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

M. F. G. Waller a reconnu ce portrait pour être celui de Mr. Johan de Groot et c'est donc à lui que nous devons cette intéressante communication.

MAITRE HOLLANDAIS
première moitié du XVIIe siècle

/250- 51 Natures mortes.

Deux tableaux se faisant pendant. Ils représentent une table couverte d'un tapis de Smyrne où l'on a posé plusieurs objets comme: assiettes en cuivre, petite pendule, nautile, coffret à bijoux, etc.

Toiles. — Hauteurs 78, largeurs 93 centimètres.

Le Musée de l'Etat à Amsterdam possède également un tableau de ce maître.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

52 Les voleurs.

Dans une grange vaguement éclairée, une multitude de fruits, tels que groseilles, raisins, pêches, pommes, figues, etc., est entassée. Un perroquet au plumage rouge écarlate semble les trouver à son goût, un autre oisseau s'envole, quelques baies dans le bec. Au premier plan, un écureuil mange des noisettes.

Toile. — Hauteur 58, largeur 83.5 centimètres.

53 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de trois-quarts à droite, regardant le spectateur. Sa figure à 4 barbiche pointue se détache sur un fond sombre. Un col blanc, bordé de dentelle, couvre les épaules de son costume foncé.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 42 centimètres.

54 Portrait de dame debout.

Dans le coin droit du tableau les armoiries de la famille *Verschoor* (Gueldre).

Bois. — Hauteur 100, largeur 77 centimètres.

Avec annotation: *Ætatis suae 45* et daté: *1634*.

55 Galants propos.

Collection: *Earl of Camperdown.*

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 47 centimètres.

MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE

56 Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 75 5, largeur 62.5 centimètres.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

57 Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

/ 50 -

MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE

58 Portrait de Seigneur.

Il est représenté en buste dans un ovale. Il porte une simarre brune à doublure saumonée sur un gilet en soie blanche ornée de broderies dorées. Autour du cou une cravatte en dentelle.

Toile. — Hauteur 78, largeur 65 centimètres.

/ 2400 -

MAITRE PRIMITIF FLAMAND
(imitateur de Herri met de Bles)
(vers 1520)

59 Triptyque.

Le panneau central représente l'adoration de l'Enfant Jésus par les rois mages. La Vierge, vêtue d'un costume bleu vert, est assise et tient l'Enfant sur ses genoux. Un des rois mages, drapé dans un manteau rouge à bordure dorée, est agenouillé et offre des trésors au petit Jésus. Debout derrière lui, les deux autres rois avec leurs offrandes. Dans le fond une entrevue de paysage avec château. Le panneau gauche représente la Naissance. La Vierge et Saint-Joseph agenouillés, prient devant le nouveau-né. Dans le ciel un ange apparaît. Le panneau droit représente la circoncision.

Collection *Kneppelhout—van Braam.*

Panneau central. — Hauteur 89, largeur 55 centimètres.
Panneaux gauche et droit. — Hauteur 89, largeur 21 centimètres.

/ 110 -

MAITRE FLAMAND
(vers 1620)

60 Paysage.

Sur la rive rocheuse d'un fleuve, encore visible dans le coin droit du tableau, se trouve, à gauche, un moulin à eau bâti sur les rochers. Plus loin, une tourelle et un pont rustique. Un chemin pierreux, coupé par un ruisseau, mène vers la rivière. Plusieurs personnes munies de sacs de blé animent le chemin.

Cuivre. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

/ 2100 -

P. MANCADAM
(moitié du XVIIe siècle)

61 Troupeau de chèvres dans les montagnes.

Le troupeau se trouve dans l'atmosphère pure et transparente des hautes montagnes. A gauche, trois grands boucs, dont un est monté sur un tertre et se profile nettement sur le ciel clair. Le deuxième tourne sa belle tête aux grandes cornes vers le spectateur. A droite, de hauts rochers bleuâtres. Au milieu, on aperçoit le troupeau, qui descend un sentier pierreux, gardé par le berger.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 53 centimètres.

FRANS VAN MIERIS
Leyde, 1689—1763

62 Le panier de poissons.

Dans l'embrasure d'une fenêtre se trouve une cuisinière, qui reçoit un panier rempli de poissons d'un bonhomme, tenant dans la main son bonnet bordé de fourrure. Un rideau bleu décoré de fleurs rougeâtres est accroché à un clou et forme une draperie à larges plis. L'ouverture de la fenêtre fait entrevoir l'intérieur d'une cuisine. Au pied de la fenêtre un relief est taillé dans la pierre offrant des cupidons jouant avec un bouc.

Collection *Chandon* (1877) et exposé à Manchester en 1857 *Art Treasures Exhibition*.
Signé et daté : *1736*.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 34 centimètres.

J. M. MOLENAER
Harlem, après 1605—1668.

63 Compagnie joyeuse.

Dans un intérieur de paysans une société joyeuse, composée d'hommes, de femmes et d'enfants, s'amuse à boire, à chanter et à faire de la musique. A droite, un bonhomme assis sur un tonneau, joue de la cornemuse. Un vieillard à côté de lui chante à tue-tête, un verre rempli de vin à la main. Au milieu, une vieille femme en jupe rouge, tablier blanc, et coiffée d'un bonnet blanc chante également. Plusieurs flûtistes accompagnent le chant. Dans le fond des couples s'embrassent.

Signé.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 42.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. DE MOMPER
Anvers, 1564—1635

64 Hiver.

La rivière, prise par la glace, s'offre aux plaisirs des patineurs. Les berges enneigées sont agrémentées de quelques maisonnettes et d'arbres couverts d'une couche blanche.

Bois. — Hauteur 43, largeur 63.5 centimètres.

JOSSE DE MOMPER & P. BREUGHEL

/ 1400 — 65 Paysages. — Deux tableaux se faisant pendant.

L'un représente un cavalier et sa dame, suivis de serviteurs et de chiens, allant à la chasse au faucon. A gauche, un château entouré d'un fossé et de verdure. L'autre, une fête villageoise au bord d'un fleuve. Au premier plan, des cavaliers et des dames. Une barque, montée de plusieurs personnes, vient d'amarrer. Fond panoramique.

Bois rond. — Diam. 33.5 centimètres.

PETER MONAMY
né vers 1670

/ 190 — 66 L'arrivée de la flotille.

Sur une mer calme les vaisseaux de la flotte s'avancent vers la plage. Des canots occupés de ramiers, viennent à leur rencontre. A gauche, le grand vaisseau-amiral, les voiles hissées, tire un coup de canon. De larges nuées violettes couvrent à peu près l'azur du ciel et jettent leur ombre sur le miroir verdâtre de la mer.

Toile. — Hauteur 40, largeur 58 centimètres.

MONOGRAMMISTE I. P.

/ 310.— 67 Plaisirs champêtres.

Bois. — Hauteur 26, largeur 40 centimètres.

Monogrammé : *I. P.*

MONOGRAMMISTE L. B.
(école hollandaise, XVIIe siècle)

/ 100 — 68 Paysage boisé.

A droite, une grande touffe d'arbres près des rochers. A gauche, une échappée de paysage animé de figures.

Signé : *L. B. 1643.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE P. M. S.

69 Nature morte.

Sur un entablement, couvert d'une nappe blanc jaunâtre, se trouvent une assiette en étain avec deux harengs saurs, une cruche en étain, une petite carafe à moitié remplie d'un liquide orange, un couteau, un petit pain, etc. Les couleurs de ces objets éclatent sur un fond brun, ayant une large ombre à gauche.

Toile. — Hauteur 62, largeur 75 centimètres.

Monogrammé : *P. M. S.*

PEETER NEEFFS
Anvers, vers 1578—1650 ou 1656

70 Intérieur d'église à St. Omers.

Dans une grande église, dont la nef se trouve en pleine lumière, des personnes sont agenouillées devant l'autel. Un prêtre, vêtu d'une chasuble dorée, dit la messe.

Signé et daté : *1645.*

Bois. — Hauteur 42, largeur 59 centimètres.

A. VAN DER NEER
né probablement vers 1603 à Amsterdam—1677

71 Soir d'été au bord d'une rivière.

Le calme majestueux propre aux belles soirées d'été, s'est répandu sur la vaste étendue de la nappe d'eau, étalant sont miroir devant la rive étoffée de maisonnettes et d'arbres. C'est l'heure où la nature se recueille. Un silence religieux pénètre tout le paysage, rendu plus imposant par la majesté du ciel. Un rideau de nuages sombres et ouattés s'accumule sur le fond clair où la lune, qui vient de monter, mèle sa lueur argentée aux dernières clartés du jour disparaissant. Au premier plan, quelques barques à voile sont amarrées. A droite, un bateau, dont les voiles sont carguées, se profile nettement sur la nappe luisante.

Quelques canards glissent doucement sur l'onde silencieuse.

Signé des initiales et daté : *1645.*

Bois. — Hauteur 69, largeur 114 centimètres.

Voir la reproduction.

AART VAN DER NEER (*suite*)

2000 — 72 Clair de lune.

Dans le ciel ombragé par une masse compacte de nuages pelotonnés, la lune, à peine levée, vient de déchirer les voiles et sa lueur argentée accentue déjà les formes ouatées des nuées. L'air est calme et pur, le paysage respire le repos bienfaisant d'un soir d'automne. Sur la rivière, dont la surface paraît immuable, glissent quelques barques à voiles. Vers la gauche, des vaches ruminent sur la rive. Deux abres lèvent leurs bras dénudés vers le ciel.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 47 centimètres.

Voir la reproduction.

4500 — 73 Vue panoramique.

Un vaste paysage s'étend à perte de vue. A gauche, des collines boisées s'élèvent en pentes douces et dessinent leur ligne ondulée sur le ciel d'un gris diaphane. A droite, la campagne plate est traversée par un fleuve où l'on voit quelques voiliers. Au lointain, on aperçoit les vagues silhouettes d'un moulin et de quelques bâtiments. Un grand ciel, voilé par des nuages gris, mais s'éclaircissant vers l'horizon, étend sa splendeur au-dessus du paysage.

Ce tableau égale la finesse d'exécution du tableau de la collection Rudolphe Kann.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 38 centimètres.

Voir la reproduction.

2900 — 74 Clair de lune.

La lune apparaît entre les nuages épais et éclaire de sa douce lumière la rivière, qui coule au pied d'une cathédrale entourée d'arbres. A droite, de grands arbres bordent la route et dessinent leurs hautes cimes sur le ciel.

Signé des initiales à droite en bas.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 55 centimètres.

CASPAR NETSCHER
Heidelberg, 1639—1684 La Haye

75 Portrait de dame.

Vue en buste, le visage de trois-quarts à gauche, elle est représentée sur une terrasse se reposant du bras gauche sur la balustrade. Son corsage d'un bleu vert est largement échancré et bordé de dentelle. Une draperie en velours rouge écarlate enveloppe partiellement son bras gauche.

Signé et daté: *1669*.

Toile. — Hauteur 87, largeur 73 centimètres.

J. C. OUDRY
Paris, 1720—1778 Lausanne

76 Nature morte.

Un lièvre mort est accroché au mur. Son pelage fauve, blanc au ventre, se détache sur un fond grisâtre. Au premier plan sur un entablement en pierre, se trouvent une cafetière en argent, une tasse avec soucoupe, des petits pains et un pain de sucre.

Signé et daté: *1761*.

Toile. — Hauteur 103.5, largeur 76 centimètres.

ANTHONY PALAMEDES
Delft, 1601—1673 Amsterdam

77 Réunion musicale.

Dans un intérieur des seigneurs et des dames sont réunis. Au premier plan, une dame, vêtue d'un costume bleu vert orné d'une collerette blanche, joue du violoncelle, tandis qu'un des seigneurs, habillé de velours noir à bordures argentées, l'accompagne du violon et un autre de la guitare. A droite, se trouve un seigneur debout, coiffé d'un chapeau panaché et vêtu en satin jaune et blanc. Dans le fond, quelques personnes en conversation.

Bois. — Hauteur 43, largeur 55.5 centimètres.

BONAVENTURA PEETERS
Anvers, 1614—1652 Hoboken

78 Fin d'hiver.

Sur la rivière prise par la glace, deux hommes dans une barque, tâchent de se frayer un chemin en brisant la glace. A droite, près de la rive couverte de neige, un voilier est amarré. On y hisse les voiles. Plusieurs personnages regardent la scène. Temps gris.

Collection *Earl Howe*, Gopsal, Leystershire 1918.

Signé des initiales et daté: *1645*.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 57 centimètres.

W. DE POORTER

Travaillait à Harlem de 1635—1645

330 — 79 La visite chez l'alchimiste.

Un seigneur enveloppé d'un manteau en velours brun, orné de pierreries, vient visiter l'alchimiste dans sa grotte. Ce dernier est penché sur un grand livre qu'il étudie avec intérêt. Un rayon de lumière éclaire la figure du visiteur, de l'alchimiste, la tête de mort à côté de lui et les débris d'un veau, qui gisent par terre.

Bois. — Hauteur 54, largeur 70 centimètres.

A. PIJNACKER

Pynacker près Delft 1622—1673 Amsterdam

300 — 80 Le pont écroulé.

Un pont rustique, jeté sur un torrent cascadant de pierre en pierre dans un paysage rocheux, s'écroule sous le poids d'un âne chargé. Une mule, qui suit l'âne, se cambre toute effrayée. L'ânier, coiffé d'un bonnet rouge, accourt vivement. Fond de montagnes bleuâtres et ciel doré.

Signé.

Toile. — Hauteur 45, largeur 50 centimètres.

200 — 81 Le repos.

Un troupeau, composée de vaches et de chèvres, se repose à l'abri de grandes ruines. A gauche, le berger, vêtu de bleu, est en conversation avec un passant, coiffé d'un bonnet blanc. A droite, une grande vache à la robe rousse tachetée de blanc, se trouve devant une entrée ogivale des ruines et vient de s'abreuver dans un seau.

Signé et daté: *1646.*

Toile. — Hauteur 96, largeur 148 centimètres.

J. VAN RUYSDAEL

Harlem? 1625—1682

2000 — 82 Solitude.

Un chemin sablonneux serpente dans la campagne. A droite, se lève une petite colline couverte de mousse mordorée. Un sentier monte la colline et conduit vers la forêt, dont la masse sombre aux couleurs automnales se dresse derrière le tertre. Un piéton accompagné de son chien, traverse le chemin. Un ciel tragique, couvert de nuées menaçantes, plane au-dessus de la campagne solitaire.

Signé.

Cadre en bois sculpté. Bois. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

S. VAN RUYSDAEL
Harlem, vers 1600—1670

83 Bord de rivière.

Une végétation abondante a envahi la rive basse d'une large pièce d'eau, dont la nappe calme s'étend sous un haut ciel bleu limpide où se dessinent des nuages d'un gris fin. Entre la verdure des arbres on aperçoit quelques habitations rustiques. Dans l'eau flottent quelques barques. Vers la droite, des voiliers amarrés. Au milieu un grand arbre au tronc tortueux, dessine son feuillage léger sur l'écran du ciel.

Cadre en bois sculpté.
Signé.

Toile. — Hauteur 75, largeur 106 centimètres.

G. SCHALCKEN
Made près Dordrecht 1643—1706 La Haye

84 Portrait de dame.

Elle est vue de trois-quarts à droite, regardant le spectateur. Une draperie en soie bleu de prusse à doublure orange tombe de son épaule gauche et est retenue par sa main droite. Son corsage clair, largement échancré est bordé de dentelle.

Signé.

Toile de forme ovale. — Hauteur 73.5, largeur 65.5 centimètres.

BERNARDUS VAN SCHENDEL
Harlem, 1696.

85 Scène d'auberge.

Plusieurs personnes, des hommes et des femmes, s'amusent dans l'auberge. On boit, on badine, on se divertit au jeu. Une vague lumière éclaire les visages joyeux des personnes au premier plan. Le reste de la pièce est dans la pénombre.

Signé.

Toile. — Hauteur 53, largeur 64 centimètres.

DANIËL SEGHERS
Anvers 1590—1661

86 Grande couronne de fleurs autour de laquelle voltigent des oiselets et des papillons.

Toile. — Hauteur 146, largeur 121 centimètres.

M. SIMONS?

/ 280 — 87 Nature morte.

Sur un entablement sont posés multitude de fruits, tels que raisins bleus et blancs, citrons, figues, etc., plusieurs parés de leurs feuilles. A gauche, un homard cuit, d'un rouge éclatant. Au milieu, une cruche en grès et un verre.

Toile. — Hauteur 96, largeur 151 centimètres.

G. DE SPINNY
Bruxelles, 1721—1785 La Haye

/ 190 — 88 Portrait d'un seigneur van Asch van Wijck.

Il est vu en buste, dans un ovale. Représentée de trois-quarts à gauche, coiffée d'une perruque blonde et bouclée, sa figure se détache sur un fond brunâtre. Il porte un habit brun foncé d'où sort une haute cravatte blanche et plissée. Dans le coin droit, en haut du tableau, ses armoiries.

Toile. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

J. VAN STRY
Dordrecht, 1756—1815

/ 220 — 89 Groupe de bétail dans une prairie au bord d'un fleuve.

Signé.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 56.5 centimètres.

W. F. TEMING

/ 240 — 90 Copie d'un triptyque du XVIe siècle.

Le panneau central représente les donateurs agenouillés, l'un priant, l'autre lisant dans le Saint Livre. Derrière eux une scène représentant le jugement dernier. Dans le ciel une représentation de la glorification du Christ. Le panneau droit et le panneau gauche montrent des membres de la famille avec leur patron et patronne.

Signé et daté: *1843*.
Collection *Kneppelhout—van Braam.*

Panneau central. — Hauteur 108.5, largeur 72 centimètres.
Panneaux latéraux. — Hauteurs 114, largeurs 36 centimètres.

J. F. A. TISCHBEIN
Maastricht, 1750—1812 Heidelberg

91 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Une paire de tableaux se faisant pendant. Il est représenté en buste, le visage de trois-quarts à droite, et porte un habit brun avec haute cravatte blanche.

Elle est vue en buste, le visage de trois-quarts à droite. Son costume blanc est décolleté en coeur et orné d'un col plissé. Les boucles de sa perruque grise lui tombent sur les épaules.

Un des tableaux est signé et daté: *1793*.

Toiles ovales. — Hauteurs 63.5, largeurs 48 centimètres.

LUCAS VAN UDEN
Anvers, 1595—1672

92 Scène de chasse.

Un cavalier et sa dame, accompagnés de quelques serviteurs et de chiens de chasse, apparaissent, à droite, sur un route sillonnant dans un paysage boisé. A gauche, une mare reflétant dans sa surface lisse les silhouettes des grands arbres, qui l'entourent. Au milieu, un chêne énorme se dresse au bord de la route et dessine sa cime puissante sur un ciel nuageux.

Signé du monogramme et daté: *1660*.

Bois. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

J. VAN DER ULFT
Gorcum, 1627—après 1688

93 Paysage en Italie.

Sur une route, serpentant dans un paysage désert, un ânier conduit des ânes et des chèvres. Plus loin, on aperçoit un cavalier vêtu de rouge, monté sur un cheval brun, attendant deux autres cavaliers, qui accourent. A gauche, des colonnades en ruine surmontent le bord rocheux de la route et se profilent sur un ciel jaunâtre.

Bois. — Hauteur 32, largeur 45.5 centimètres.

OTTO VEENIUS
Leyde, 1556—1629 Bruxelles

1700 — 94 Triptyque.

Le panneau central consiste en deux volets et représente une scène biblique; le panneau gauche l'annonciation et le panneau droit l'Enfant Jésus au temple.

Les panneaux latéraux représentent au verso deux Saints peints en grisaille.

Panneau central (chaque partie). — Hauteur 273, largeur 119 centimètres.
Panneaux latéraux. — Hauteurs 282, largeurs 102 centimètres.

Monogrammé.

W. VAN DE VELDE
Amsterdam, 1633—1707 Greenwich

500 — 95 Voiliers en pleine mer.

La mer grise et calme, aux petites vagues clapoteuses, est animée de plusieurs bateaux à voiles. De gauche deux barques arrivent les voiles blanches et brunes hissées et battant le pavillon hollandais. A droite, on voit disparaître les voiles de quelques trois-mâts, qui s'éloignent. Au devant de la clarté bleue du ciel flottent de gros nuages grisâtres, qui jettent leurs lourdes ombres sur la nappe verdâtre, au premier plan du tableau.

Signé: *V. V.*

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 37 centimètres.

Voir la reproduction.
Ce tableau a été gravé par Sallieth.

9400 — 96 Flotte du Stathouder Frederik Hendrik devant Dordrecht

Sur la nappe d'eau grise et luisante circulent les vaisseaux de la flotte que le prince Frederik Hendrik a préparée pour entrer en Flandre. Au milieu, se dresse la haute construction du yacht du Stathouder et montre sa belle poupe sculptée. La grande voile blanche est encore hissée, le mât est orné de banderoles, dont la plus grande porte les armoiries du Stathouder. Une barque à rames, peuplée de notables, vient de quitter le yacht. Un large ciel bleu clair où flottent de gros nuages blancs tirant sur le gris, étend sa splendeur au-dessus du port animé.

Le yacht est connu par un dessin de W. v. d. Velde qui est en possession de M. 't Hooft à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 93, largeur 125 centimètres

CLAUDE JOSEPH VERNET
Avignon 1714—1789 Paris

97 Port de mer au soir.

Toile. — Hauteur 99, largeur 135.5 centimètres.

DANIËL VERTANGEN
La Haye, vers 1598—1684

97*a* Paysage avec nymphes.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 72 centimètres.

D. VINCKEBOONS
Malines, 1578—1629 Amsterdam

98 La fête champêtre.

Un groupe de personnes, vêtues de riches costumes aux couleurs vives où le rouge domine, se trouve à gauche à l'ombre de grands arbres. Elles sont assises sur l'herbe, font de la musique, boivent et chantent. A droite, un couple élégant, l'homme portant un mandoline, vient joindre le groupe joyeux. Un petit enfant précède ce couple. Dans le fond un château, dont les terrasses sont animées de personnes festoyant.

Signé du monogramme et daté: *1610.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 67 centimètres.

ELIAS VONCK
Amsterdam, vers 1605—1652

99 Nature morte de volaille.

Sur le coin d'un entablement sont posés un lapin, des petits oiseaux morts, un choux rouge. A droite, un panier à anse avec une bécassine. Un perdrix est accroché au mur, à gauche.

Signé.

Toile. — Hauteur 75, largeur 63 centimètres.

HANS VREDEMAN DE VRIES
Leeuwarde, 1527—après 1604

100 Intérieurs d'un palais.

L'un représente une salle à dîner, l'autre un corridor. — Deux pièces.

Toiles. — Hauteurs 71.5, largeurs 93.5 centimètres.

J. WEENIX
Amsterdam, 1640—1719

3900 - 101 Gibier et attirail de chasse.

Sur une large margelle en pierre près de l'étang d'un château seigneurial est étalé le profit d'une chasse heureuse: un paon au plumage luisant à reflets d'or rouge, accroché à un arbre, un ramier, une perdrix, une gelinotte et un bouvreuil; près de ce dernier un pipit et tout à gauche un fusil et un carnier. A une branche de l'arbre est pendu un groupe comprenant un geai, une grive, une poire à poudre et d'autres accessoires du chasseur. A droite, plus au fond un filet et de petits oiseaux dans une corbeille.

Signé à gauche *J. Weenix.*
Collection *E. Locoge*, Douai.

Toile. — Hauteur 120, largeur 101 centimètres.

Des tableaux de ce maître de cette qualité, de cette conservation et d'une si belle et harmonieuse richesse de tons, sont presqu' introuvables sur le marché. Voir la reproduction.

A. VAN DER WERFF
Kralingen, 1659—1722 Rotterdam

460 - 102 Diane et Callisto.

Sous l'ombrage d'un bosquet, Diane, assise, drapée dans une toile rose, cause avec Callisto. La lumière joue sur le corps nu de cette dernière et en fait éclater la blancheur nacrée. Elle est assise sur une draperie bleu d'outremer. Une toile blanche couvre ses hanches.

Signé et daté: *1712.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 34 centimètres.

F. VAN DER WILT
Rotterdam, vers 1620 (1615)—1691

110 - 103 Portrait de dame.

Elle est représentée dans un ovale, en buste, la figure de trois-quarts à droite. Son costume en soie vieil or est largement décolleté. Une draperie bleue flotte autour de ses épaules.

Signé.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 centimètres.

EMANUEL DE WITTE
Alkmaar 1617—1692 Amsterdam

104 Intérieur d'église.

Un immense rideau vert, frangé d'or, glissant sur une tringle de cuivre, cache le bas côté droit, laissant apparaître la nef principale et une partie du bas côté gauche. Au fond, l'abside et ses vitraux tamisant une fine lumière; piliers frappés par le soleil, hautes voûtes où sont suspendues des lustres de cuivre; dalles funéraires. Le manteau écarlate d'un seigneur élégant, en conversation au premier plan avec un autre, tranche sur le vert du rideau et ranime la tonalité entière du tableau. Devant le banc des anciens, une mère allaitant son enfant et un vieillard au dos courbé lui causant. Trois autres figures d'hommes dans la nef latérale à gauche.

Signé et daté: E. D. WITTE A° *1655*.

Toile. — Hauteur 80.5, largeur 92.5 centimètres.

Excellent tableau de ce meilleur peintre d'églises. Les tableaux de ce maître, de cette qualité et d'une si belle conversation sont excessivement rares sur le marché.

Voir la reproduction.

JAN BAPTIST WOLFERT
Anvers, 1625, † Harlem (?) après 1656

105 Paysanne trayant une vache, qu'entourent des brebis, et un jeune homme.

Signé à droite en bas: I. W.

Bois. — Hauteur 19 largeur 23 centimètres.

PH. WOUWERMAN
Harlem, 1619—1668

106 Cavaliers et baigneurs.

Sur la rive sablonneuse et accidentée d'un fleuve se trouvent deux cavaliers, l'un monté sur un cheval blanc, l'autre sur un cheval brun. Près d'eux un troisième cavalier portant une casquette rouge, fait boire sa monture dans une crique. Dans l'eau grise de la rivière quelques garçons se baignent. Le ciel d'un bleu ardent est partiellement couvert d'un grand rideau de nuages gris.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 47 centimètres.

Voir la reproduction.

PH. WOUWERMAN (*suite*)

2200- 107 Sur la plage.

Deux hommes, l'un debout vêtu de loques, l'autre agenouillé sur le sable blond et occupé à ranger un tas de filets, attendent près d'un grand cheval blanc, qu'on voit de profil. A droite, les flots écumeux du ressac festonnent la plage. Au lointain, on aperçoit une charrette. Ciel bleu voilé de nuées grisâtres.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 30 centimètres.

1000- 108 Le relai.

Un paysage dénudé et rocheux. A gauche, se lève le flanc d'une montagne d'où saillissent de grands blocs de pierre. Un chemin sinueux serpente entre les rochers. On y voit une charrette attelée de deux chevaux. Au premier plan, devant une chaumière toute délabrée, se trouvent plusieurs personnes, dont les vestons jaunes, bruns et rougeâtres harmonisent avec le ton mordoré de l'entourage. A gauche, un cavalier fait boire sa mule dans un ruisseau. A droite, la silhouette d'un homme monté sur un âne chargé de sacs, se profile sur le ciel jauni, partiellement voilé de nuages gris.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 45, largeur 60 centimètres.

THOMAS WYCK

Beverwijk, 1616 – 1677 Harlem

200- 109 La promenade.

Une dame noble, accompagnée d'un page maure, qui lui protège le visage contre les rayons du soleil en tenant un parasol au-dessus de sa tête, se promène sur la terrasse d'un quai. De la main gauche elle indique un homme, assis sur les marches, vêtu d'un manteau rouge sur un habit brun, qui écrit dans un livre, posé sur ses genoux. A droite, une statue de Vénus surmonte la terrasse. Fond de port avec montagne bleuâtre et un ciel fauve.

Signé.

Toile. — Hauteur 67, largeur 63 centimètres.

110 La halte.

Des soldats, vêtus de leurs harnais, se reposent sous une voûte ombreuse. A droite, l'un d'eux est occupé à boire. Au premier plan, un autre, endormi, est taquiné par un cavalier dans un manteau bleu, qui le chatouille au nez. Dans le fond, quelques personnes regardent cette scène en souriant. A droite, devant l'entrée de la voûte, un cavalier avec deux chevaux.

Toile. — Hauteur 52, largeur 68 centimètres.

JAN WYNANTS
(attribué à)

111 Paysage boisé et rocheux traversé par un courant d'eau.

Toile. — Hauteur 96.5, largeur 135 centimètres

---

112 PIETER JANSZ. VAN ASCH. — Paysage boisé avec ruisseau traversé par un pont rustique.

Toile. — Hauteur 61, largeur 76 centimètres.

113 N. BAUR. — Combat naval pendant la nuit entre la flotte hollandaise et la flotte anglaise.

Signé et daté: *1817—1818.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 94 centimètres.

114 A. BLOEMAERT. — La résurrection de Saint-Lazare.

Bois. — Hauteur 57, largeur 47.5 centimètres.

115 P. BOUT (genre de). — Paysage riverain.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 centimètres

116 Q. BREKELENKAM. — Le marchand de poissons.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 centimètres.

117 JAN BRUEGHEL (d'après). — Fête de village. — Ajouté: MAITRE ANONYME DU XVIe SIÈCLE; Saint Jean Baptiste. — 2 Tableaux.

118 JAN BRUEGHEL ET ROTTENHAMMER (d'après). — La Sainte famille entourée de verdure.

Bois. — Hauteur 53, largeur 79 centimètres.

119 M. CARRÉ (manière de). — Bétail rentrant à l'étable près d'une ruine.

Toile. — Hauteur 80, largeur 95.5 centimètres.

120 G. VAN CONINXLOO (dans le goût de). — Paysage avec des chasseurs.

Toile. — Hauteur 99, largeur 177.5 centimètres.

/ 240 - 121 LORENZO DI CREDI (d'après). — L'enfant Jésus-Christ adoré par la Vierge.

Cadre en bois sculpté. — Bois rond. — Diam. 53 5 centimètres.

/ 190 - 122 D. VAN DONGEN. — Troupeau de vaches avec berger sur un chemin creux. Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

/ 400 - 123 ECOLE FLAMANDE DU XVIe SIÈCLE (d'après). — L'adoration des rois mages. — MAITRE ANONYME ALLEMAND DU XVIIe SIÈCLE. — Portrait d'un Saint. — 2 Tableaux.

Bois. — Hauteur 77.5, largeur 61.5 centimètres.
Cuivre. — Hauteur 18, largeur 14 centimètres.

/ 260 - 124 ECOLE DE HARLEM DU XVIIe SIÈCLE. — Joueur de mandoline.

Bois. — Hauteur 26.5 largeur 20.5 centimètres.

/ 160 - 125 ECOLE DE HARLEM. — Saint Jean Baptiste prêchant.

Bois. — Hauteur 48, largeur 82 centimètres.

/ 100 - 126 ECOLE D'UTRECHT. — Allégorie de la récolte.

Toile. — Hauteur 120, largeur 88 centimètres.

/ 260 - 127 J. VAN GOYEN (d'après). — Paysage riverain. — BREKELENKAM (d'après). — Le plumeur d'oiseaux. — 2 Tableaux.

/ 40 - 128 D. G(RAS?). — Alentours de village; au premier plan des vaches, des cochons et deux garçons de paysan.

Signé: *1662. D. G.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 62 centimètres.

/ 50 - 129 EGBERT VAN HEEMSKERK (manière de). — Coin de cuisine.

Toile. — Hauteur 36, largeur 47.5 centimètres.

130 EGBERT VAN HEEMSKERK (genre de). — Intérieur de paysans.

Toile. — Hauteur 46, largeur 55.5 centimètres.

/ 250 - 131 B. V. D. HELST (copie d'après le tableau qui se trouve au Musée Mauritshuis, La Haye). Le portrait de Paulus Potter.

Toile. — Hauteur 98, largeur 80 centimètres.

132 J. L. KRAFFT. — Paysages rocheux. — Deux tableaux se faisant pendant.

Signés et datés: *1769.*

Cuivre. — Hauteurs 33.5, largeurs 43.5 centimètres.

133 JUDITH LEYSTER (genre de); Nain jouant de la mandoline; G. DOU (d'après). Buste de vieille femme; W. VAN MIERIS (dans le goût de). Le buveur. — 3 Tableaux.

133*a* JAN LIVENSZ (manière de). — Tête de vieillard.

Bois. — Hauteur 32, largeur 26 centimètres.

134 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Le repos près des ruines.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 42 centimètres.

135 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Route animée de promeneurs, à droite, une mare.

Toile. — Hauteur 51, largeur 66 centimètres.

136 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE; Portrait d' homme.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16.5 centimètres.

137 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Deux portraits de seigneurs en plein harnais.

Toiles. — Hauteur 68, largeur 57.5 centimètres.
Hauteur 67, largeur 54 centimètres.

138 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Portrait de femme debout.

Annoté: *Aetatis 27 : 1651.*

Toile, — Hauteur 111, largeur 82 centimètres.

139 MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — L'homme à la cruche; ECOLE DE REMBRANDT (d'après); Portrait d'homme. — 2 Tableaux.

140 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Berger avec troupeau de vaches sur une route champêtre.

Bois. — Hauteur 36, largeur 41 centimètres.

141 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Vaisseaux dans la tempête.
142

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 57.5 centimètres.

130 — 141

142 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Partie de chasse dans un paysage boisé; MONOGRAMMISTE B. P. — Coin de port sur le Levant. — 2 Tableaux.

Toile. — Hauteur 67, largeur 82.5 centimètres.
Bois. — Hauteur 29 5, largeur 42.5 centimètres.

55 —

143 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Joseph et ses frères. Ajouté: un portrait de dame et un portrait de seigneur. — 3 Pièces.

144 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Jacob luttant avec l'ange.

Toile. — Hauteur 61, largeur 81 centimètres.

145 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Neptune poursuivant une nymphe.

Bois. — Hauteur 23 5, largeur 33 centimètres.

110 —

146 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Paysage boisé avec ruines.

Toile. — Hauteur 61, largeur 81 centimètres.

130 —

147 MAITRE ANONYME FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE. — Portrait de dame coiffée d'une haute perruque blonde et habillée d'un corsage vert échancré; une draperie rouge clair lui couvre partiellement les épaules.

Toile. — Hauteur 79, largeur 64.5 centimètres.

110 —

148 MAITRE ANONYME FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE. — Portrait de jeune femme, coiffée d'une perruque poudrée, se détachant sur un fond vert bronze.

Toile de forme ovale. — Hauteur 58, largeur 48 centimètres.

210 —

149 MAITRE ANONYME FRANÇAIS. — Portrait de dame habillée d'un corsage rouge carmin échancré, un manteau en soie bleu vert sur les épaules.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 62.5 centimètres.

100 —

150 MAITRE ANONYME HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE. — Portrait d'un seigneur et de sa dame. — 2 Tableaux se faisant pendant.

Cuivre de forme ovale. — Hauteur 17, largeur 14.5 centimètres.

180 —

151 MAITRE INCONNU DU XVIIIe SIÈCLE. — Paysages boisés et rocheux avec bétail. — Une paire de tableaux se faisant pendant.

Traces de signature, un est daté: *1716*.

Toiles. — Hauteur 127, largeur 102 centimètres.

152 MAITRE ANONYME ALLEMAND. — Satyres poursuivant des nymphes baignant.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

153 MAITRE ANONYME. — Portrait de maréchal.

Toile. — Hauteur 118, largeur 77 centimètres.

154 MAITRE ANONYME. — Bouquet de fleurs dans un vase en cuivre.

Toile. — Hauteur 87, largeur 60.5 centimètres.

155 MAITRE ANONYME. — Paysages. — Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles. — Hauteurs 38.5, largeurs 34.5 centimètres.

156 MAITRE ANONYME. — Scènes de port. — Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles. — Hauteurs 31, largeurs 40.5 centimètres.

157 MAITRE ANONYME. — Le Christ en croix.

Bois. — Hauteur 27,5 largeur 19 centimètres.

158 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un seigneur portant l'ordre de la Toison d'or.

Cadre en bois sculpté. — Toile. — Hauteur 55, largeur 51.5 centimètres.

159 MAITRE ANONYME. — Effet de clair de lune.

Bois. — Hauteur 41.5 largeur 53, centimètres.

160 MAITRE ANONYME. — Butin de chasse.

Toile. — Hauteur 117.5, largeur 95 centimètres.

161 MAITRE ANONYME. — Portrait d'officier en cuirasse. M. VAN HELMOND. — Les fumeurs. — 2 Tableaux.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 centimètres.
Cuivre. — Hauteur 22 5, largeur 16.5 centimètres.

162 MAITRE ANONYME. — Paysages arcadiens. — 4 Tableaux.

Toiles. — 4 Pièces.

163 MAITRE ITALIEN DU XVIIe SIÈCLE (d'après). — L'abnégation du Christ par Saint-Pierre.

Toile. — Hauteur 194, largeur 98.5 centimètres

164 MAITRE ITALIEN DU XVIIIe SIÈCLE. — Centaures troublant les noces de Pirithoüs, roi des Lapithes.

Toile. — Hauteur 130, largeur 102 centimètres.

150 — 165 MAITRE PRIMITIF (copie d'après). — La Sainte Vierge et l'Enfant.

Cuivre. — Hauteur 61, largeur 49.5 centimètres.

130 — 166 MAITRE PRIMITIF FLAMAND. — Le Christ à la couronne d'épines.

Bois. — Hauteur 38, largeur 25.5 centimètres.

50 — 167 ANDREAS MARLIN? — Vue d'un château. Vue d'une abbaye. — Deux tableaux se faisant pendant.

Signés.

Bois. — Hauteurs 15.5, largeurs 26 centimètres.

30 — 168 MONOGRAMMISTE R. — Paysage avec du bétail.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46.5 centimètres.

Monogrammé: *R.*

30 — 169 R. NIWAEL (copie d'après). — Portrait d'un directeur de factorie de la Compagnie des Indes occidentales. L'original se trouvait dans la vente de de la collection Raedt van Oldenbarnevelt (Avril 1902).

Toile. — Hauteur 106, largeur 84 centimètres.

110 — 170 P. F. VAN OS. — Scène de chasse avec grand chien au premier plan.

Signé et daté: *1826.*

Toile. — Hauteur 141.5, largeur 103.5 centimètres.

80 — 171 JAN PEETERS. — Mer houleuse.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 51, largeur 64 centimètres.

50 — 172 J. W. PIENEMAN. — Portrait de seigneur.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

100 — 173 P. POTTER (copie d'après). — Prairie avec du bétail.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39.5 centimètres.

50 174 REMBRANDT (genre de). — Le Christ entre deux soldats romains.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 centimètres.

175
176 REMBRANDT (école de). — Portrait de vieille femme.

Bois. — Hauteur 32, largeur 22 centimètres.

175

176 NICOLAAS REYERS. — Portraits d'un Seigneur et de sa dame. — 2 Tableaux.

Toiles ovales. — Hauteurs 52, largeurs 44 centimètres.

177 RUBENS (copie d'après). — La conversion de Saint-Paul (d'après le tableau qui se trouve à Münich, Vieille Pinakothèque).

Bois. — Hauteur 95, largeur 124 centimètres.

178 J. VAN STREECK (manière de). — Nature morte composée d'une coupe chargée de fruits et d'une cruche bleue.

Toile. — Hauteur 60, largeur 80 centimètres.

179 D. TENIERS (genre de). — Paysan assis devant l'âtre.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 22 centimètres.

180 VAN DE VENNE. — La richesse et la pauvreté.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 42,5 centimètres.

181 A. DE VOIS (manière de). — Homme tenant un verre dans la main. Ajouté: MAITRE ANONYME. Dessin enguirlandé de fleurs. — 2 Tableaux.

182 A. WATERLOO (dans le goût de). — Route traversant une plaine boisée.

Bois. — Hauteur 66, largeur 86 centimètres.

183 Lot de quatre tableaux anciens.

184 Lot de cinq tableaux anciens.

J. M. MOLENAER

63

G. BERCKHEYDE

Dolor meus Inconspectumee semper :—

J. D. DE HEEM

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

K. DU JARDIN

39

PH. WOUWERMAN

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

106

N. MAES

48

A. VAN DER NEER

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Aut. W. M. Mensing)

72

A. VAN DER NEER

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

A. VAN DER NEER

73

W. VAN DE VELDE

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

J. WEENIX

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

Vente 16 Décembre 1919
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N^o^ sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi. . . . . 13 Décembre.
Dimanche. . . . . 14 Décembre.
Lundi . . . . . 15 Décembre.

pour les personnes munies d'une carte d'entrée ou du catalogue.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES — DESSINS

PROVENANT DES SUCCESSIONS ET DES COLLECTIONS

MME U. M. KNEPPELHOUT—VAN BRAAM, À OOSTERBEEK

M.- LE COMTE BOTTARO COSTA, À LA HAYE

JVR. H. V. W. V. G. À AMSTERDAM

CHÂTEAU STOUTENBURG, PRÈS AMERSFOORT

VENTE PUBLIQUE

LE 16 DÉCEMBRE 1919

À 3 HEURES DE L'APRÈS-MIDI

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES

DOELENSTRAAT 16-18, AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

TABLEAUX MODERNES

L. APOL

190 Automne; Hiver. Deux tableaux se faisant pendant.

L'un représente la lisière de la forêt bordée par une rangée de bouleaux, dont les troncs blancs sont couronnés d'un mince feuillage roussi par l'automne. A droite, s'étend la campagne brune. Ciel gris, illuminé par les lueurs du couchant.

L'autre représente la forêt enneigée. Les arbres étendent leurs branches couvertes d'une lourde couche de neige au-dessus de l'eau sombre d'une fossée. Au lointain, un petit pont. Ciel pâle.

Signés.

Toiles. — Hauteurs 83, largeurs 112 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF

191 Le vieille fripière.

Une vieille commère est enfoncée dans un grand fauteuil et passe le temps à tricoter. La robe rose, son corsage lilas et son châle jaune prouvent sa coquetterie inlassable. Jalousement elle monte la garde auprès de son bric-à-brac qui constitue son magasin: vieux habits, verrerie, porcelaines, quelques meubles, dont la diversité s'entasse sans ordre.

Signé et daté: *'67.*

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

J. W. BILDERS

192 Coucher de soleil en hiver.

Signé et daté: *1854.*

Toile. — Hauteur 91, largeur 140 centimètres.

J. W. BILDERS

250-

193 Paysage riverain en Gueldre; Ferme dans la verdure. — 2 Tableaux se faisant pendant.

Toiles. — Hauteurs 81.5, largeurs 120.5 centimètres.

TH. DE BOCK

120-

194 Jour pluvieux.

Signé et daté: $\frac{5}{73}$.

Toile. — Hauteur 45, largeur 70 centimètres.

J. BOSBOOM

1650-

195 Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Autour de la chaire où le pasteur dit le sermon, les fidèles sont groupés. La lumière tombant de gauche éclaire les piliers et le mur blancs d'où ressort le brun foncé du haut dôme en bois sculpté de la chaire. A droite, entrevue d'une nef latérale.

Signé.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 15.5 centimètres.

500-

196 Intérieur de la cathédrale à Cologne.

Sous la haute vôute de la nef principale, où flottent des ombres mystérieuses se perdent quelques figures d'hommes. Au lointain, une lumière mystique entre par les vitraux et plonge la fin de la nef dans une vibrante clarté dorée. Au premier plan, un rayon de soleil éclaire les dalles grises, le bout d'un grand pilier et un tombeau. Un prêtre en habit rouge cause avec une femme près du pilier.

Signé.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 15.5 centimètres.

J. B. C. COROT

100-

197 Jeune fille en robe blanche agenouillée au pied d'un arbre et ramassant des pommes.

Signé.

Toile. — Hauteur 65, largeur 49 centimètres.

EDOUARD CORTÈS

110-

198 Boulevard Montmartre à la tombée du jour.

Signé.

Toile. — Hauteur 65, largeur 91.5 centimètres.

CRAMER

199 La lecture de la lettre.

Signé.

Toile. — Hauteur 90, largeur 79 centimètres.

JAN VAN ESSEN

200 L'entrée du port à la tombée du jour.

Signé.

Toile. — Hauteur 60, largeur 39 centimètres.

A. M. GORTER

201 L'allée des hêtres dans la forêt.

Signé.

Toile. — Hauteur 38, largeur 49 centimètres.

C. HOGUET

202 La maison du bûcheron; Barques de pêcheur échouées sur la plage. — Une paire de tableaux.

Signés et datés: *1852* et *1851*.

Toiles. — Hauteur 55, largeur 38 centimètres.
Hauteur 59, largeur 44 centimètres.

J. ISRAËLS

203 Portrait de dame.

Elle est vue en buste, de trois-quarts à droite, vêtue d'un corsage noir. Sa figure aux cheveux bruns, est vaguement éclairée et se détache sur un fond foncé.

Signé.

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 49 centimètres.

S. JACOBSON

204 Le lac au clair de la lune.

Signé et daté: *1879*.

Toile. — Hauteur 108, largeur 86 centimètres.

S. JACOBSON

/360- 205 Coucher de soleil en hiver dans la forêt.

Signé.

Toile. — Hauteur 109, largeur 86 centimètres.

TONY OFFERMANS

/100.- 206 Jeune fille rangeant des fleurs dans un bouquet.

Signé.

Toile. — Hauteur 57, largeur 41 centimètres.

PIETER OYENS

/30- 207 Le modèle.

Signé et daté: *'72.*

Bois — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

F. PHLIPPEAU

/200- 208 Cueillage de pommes.

Signé.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 38 centimètres.

L. W VAN SOEST

/340- 209 L'allée des bouleaux.

Signé et daté: *'94.*

Toile. — Hauteur 80, largeur 60 centimètres.

W. SOUCHON

/100- 210 Préparation pour le bal-masqué.

Signé et daté: *1873.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 69 centimètres.

H. A. VAN TRIGT

/75- 211 Scène de la nuit de St. Barthélemie.

Signé et daté: *'71.*

Bois. — Hauteur 57, largeur 40 centimètres.

212 CONSTANT ARTZ. — Ferme au bord de l'eau; JONGKIND (signé). Environs de Grenoble. — Deux aquarelles.

213 J. W. BILDERS. — Partie de forêt.

Signé et daté avec annotation: *Oosterbeek 1866.*

Fusain et crayon noir — Hauteur 77.5, largeur 139 centimètres.

214 J. W. BILDERS. — Paysage désolé.

Fusain et crayon noir. — Hauteur 77, largeur 109 centimètres.

215 J. W. BILDERS. — Moulin à eau près de Vorden.

Carton. — Hauteur 41 5, largeur 34.5 centimètres.

216 E. DE BLOCK. — La couturière.

Signé et daté: '*57.*

Bois. — Hauteur 52.5 largeur 39 centimètres.

217 G. A. VAN DER BRUGGHEN. — Le repos dans les montagnes.

Signé.

Bois — Hauteur 48.5, largeur 64.5 centimètres.

218 H. J. BURGERS. — Image réfléchi. Ajouté un tableau de H. W. SJOERDSMA „Le chemin du village" et une Nature morte. — 3 Tableaux.

Le premier est signé et daté: *1871.*

219 J. L. CORNET. — Ivanhoe.

Signé et daté: *1838.*

Toile. — Hauteur 53, largeur 64 centimètres.

220 J. L. CORNET. — Le malade.

Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

221 J. L. CORNET. — L'ingénieur Jan Adriaansz. Leeghwater dans son atelier.

Signé.

Bois. — Hauteur 39, largeur 32.5 centimètres.

222 E. DAVIDSON. — La toilette inachevée.

Signé et daté: *1848.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 60.5 centimètres.

223 W. GRUIJTER Jr. — Bateau à vapeur et voiliers sur le Zuiderzee.

Signé et daté: *1856.*

Toile. — Hauteur 100, largeur 142 centimètres.

224 ADRIANA HAANEN. — Fleurs; H. D. Halte devant l'auberge; MAITRE ANONYME. Bétail près d'une ruine. — 3 Tableaux.

Le deux premiers sont signés des initiales.

225 B. HöPPE. — Dans le canal.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30, largeur 36.5 centimètres.

226 TH. VAN HOYTEMA. — Maisonnette près d'Oosterend (Terschelling); L'arbre penché; Les hirondelles; Paysage; Jacobine morte. — Cinq dessins.

227 H. HULK. — Plage de Zandvoort; DE JEEGER. l'Etang; MAITRE ANONYME; Le naufrage. — Trois tableaux.

228 JOHN F. HULK. — Deux canards dans la verdure.

Toile. — Hauteur 35, largeur 48 centimetres.

229 C. IMMERZEEL. — Clair de lune.

Signé.

Bois. De forme ovale. — Hauteur 31.5, largeur 37.5 centimètres.

230 D. F. JAMIN. — L'Angélus.

Signé et daté: *1864.*

Toile. — Hauteur 72, largeur 56 centimètres.

231 JAN TEN KATE. — Le pêcheur médecin.

Signé.

Toile. — Hauteur 110, largeur 150 centimètres.

232 J. M. TEN KATE. — Femme cueillant des herbes. VIL. GERARD. Tête de griffon. — Deux tableaux.

Signés.

233 P. L. FR. KLUIJVER. — Paysage en hiver.

Signé.

Toile. — Hauteur 35, largeur 50 centimètres.

234 JAN H. B. KOEKKOEK. — Moulin à Loosdrecht; Chemin de montagne; Plage à Zandvoort. — Trois petits panneaux dans un cadre.

Signés.

235 M. A. KOEKKOEK. — Paysage en hiver; Paysage en été. — Deux tableaux se faisant pendant.

Signés des initiales et datés: *1845* et *1843*.

Toiles. — Hauteurs 35.5, largeurs 31 centimètres.

236 EDMOND DE KONINCK. — Nature morte de fruits, de fleurs et de volaille.

Signé et daté: *1879*.

Toile. — Hauteur 128, largeur 157 centimètres.

237 L. LINGEMAN. — Le jeu de tric-trac.

Signé et daté: *1871*.

Bois. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

238 MAITRE ANONYME. — Chat et chien se disputant devant la cage des lapins.

Toile. — Hauteur 70, largeur 135 centimètres.

239 A. MAUVE. (signé) Coin de bassecour. C. METZELAAR. Le fossé. — Deux tableaux.

Le second est signé et daté: *1874*.

Toiles.

240 A. MONTICELLI. (signé). — Château au bord de l'eau.

Bois. — Hauteur 19, largeur 33 centimètres.

/ 20 — 241 D. MORELLI. — Route en Italie; FUNNELLI. — La vallée. Un tableau et un pastel.

Signés.

/ 640 — 242 W. C. NAKKEN. — Chevaux devant la maréchalerie. M. E. SPRYT. — La tour Montalban à Amsterdam. — 2 Tableaux.

Signés.

243 PH. SADÉE. — Rentrant de la vente des poissons.

Signé des initiales et daté: *'75.*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 42 centimètres.

/ 100 — 244 A. SCHELFHOUT. — Lisière de forêt.

Signé.

Bois. — Hauteur 60, largeur 81 centimètres.

/ 15 — 245 A. SCHELFHOUT. — Scène de plage.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

/ 200 — 246 W. VERSCHUUR. — Cheval blanc devant une barrière.

Signé et daté: *1852.*

Bois. — Hauteur 17, largeur 21.5 centimètres.

/ 280 — 247 P. G. VERTIN. — Vue à Delft en hiver.

Signé et daté: *'79.*

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 49 centimètres.

/ 30 — 248 J. VROLIJK. — Le pêcheur content.

Signée des initiales avec annotation: *naar Anth. de Vries.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 33.5 centimètres.

/ 10 — 249 E. WITKAMP. — Dame en bleu.

Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 23.5 centimètres